

Informació i venda d'entrades
Oficina de Turisme T 972 77 06 03
www.lescala-empuries.com

Associació Pau Casals
concerts@associaciopaucasals.cat
www.associaciopaucasals.cat



ASSOCIACIÓ CULTURAL
PAU CASALS

Concerts
Clàssics
L'Escala · Empúries

2011

MÚSICA ESPANYOLA

10 Setembre

Església de Sant Martí d'Empúries

19 hores

Smerald Spahiu violí

Rosa Cañellas violoncel

Alfredo Oyaguez piano

Obres de Turina, Falla, Cassado i Piazzolla



Programa

I PART

J. Turina
(1882-1949)

"El Círculo": Fantasia per violí, violoncel
i piano Op 91
I Amanecer
II Mediodía
III Crepúsculo

M. Falla
(1876-1946)

"Suite Popular Española"
per violí i piano:
1. El Paño Moruno
2. Nana
3. Canción
4. Polo
5. Asturiana
6. Jota

G. Cassado
(1879-1966)

"Requiebros" per violoncel i piano

II PART

A. Piazzolla
(1921-1992)

"Las Cuatro Estaciones Porteñas"
(arranj. per trio amb piano de J. Bragato)
Invierno Porteño
Primavera Porteña
Verano Porteño
Otoño Porteño

Smerald Spahiu, violí

Es graduà al Conservatori Superior de Música de Tirana (Albània) amb Robert Papaurami obtenint les màximes qualificacions. Al 1981 fou guanyador del 1r Premi del Concurs Nacional de Joves Instrumentistes i entre els anys 1986 i 1989 va desenvolupar una intensa activitat concertística en el camp de la música de cambra tot actuant per països d'arreu, essent enregistrat per la ràdio i la televisió albaneses. El Ministeri de Cultura i Educació d'aquest últim li otorgà una beca per actuar per França, Àustria i Itàlia, fet que més endavant li permeté participar (1991) al concurs internacional de violí Pablo Sarasate de Pamplona i incorporar-se a l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Des de 1996 és concertino de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears amb la qual ha interpretat els concerts de F. Mendelson; J. Sibelius; J. Brahms; H. Wieniawski; M. Bruch, el triple concerto de Beethoven i el doble concert de J. Brahms.

Recentment ha enregistrat la simfonia per a violí i orquestra del compositor mallorquí Antoni Torrandell a través d'ONA digital, així com també, un disc per violí i guitarra de N. Paganini. Col·labora regularment amb diverses formacions de cambra tals com el Quartet Balear, la Camerata Sa Nostra, el Duet Paganini, el Trio Artemis, els Solistes de València i el Conjunt Instrumental de Música Contemporània dirigida per la fundació ACA amb qui ha realitzat gires de concerts per Alemanya, França, Dinamarca, Grècia i els Estats Units.

Actualment és professor de l'assignatura de repertori orquestral al conservatori superior de música de Palma. Dins els seus projectes més immediats trobem un cicle de concerts de música de cambra de F. Liszt i la gravació d'un CD de música contemporània per a violí.

Rosa Cañellas, violoncel

Inicià els seus estudis de violoncel al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears amb Marçal Cervera, Sergi Boadella i Carmen Valcarcel per, més endavant, ampliar-los al Reial Conservatori Superior de Madrid amb Àngel García Jermann, obtenint sempre les màximes qualificacions i mencions d'honor.

Ha participat en varies masterclass impartides per Marçal Cervera, Sergi Boadella, Maria de Macedo, Andrew Smith, Jordi Savall i Herre Jan Stengenga. Ha estat guanyadora de nombrosos concursos tals com "Art Jove" i "Miquel Ballester i Serra".

Actua de forma regular amb formacions de cambra com són la "Camerata Deià", "Camerata Adriàtica" i la Companyia Barroca "Terpsicore", amb les quals ha pres part en varis festivals com ara: "Festival Internacional de Música de Deià", "Concerts d'Estiu del Palau March" i "Concerts d'Estiu del Centre Cultural d'Andratx" (Palma de Mallorca), entre d'altres.

Des de fa un any, és membre del Trio Tríptic amb el qual ha guanyat el tercer premi al Concurs de música de cambra "Montserrat Alavedra", el segon premi al "Premi ciutat de Manresa" i menció honorífica al concurs internacional "Maria Canals" a la modalitat de trio amb piano. També ha col·laborat amb el prestigiós Quartet de Corda holandès "Parkanyi Quartet" i el quartet "Paracelsus" d'Àustria, així com també, amb les orquestres: Orquestra Europea Mediterrània, "Camerata Sa Nostra", l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears "Ciutat de Palma", l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior de música de les Illes Balears i la Jove Orquestra de les Illes Balears.

Actualment resideix a Essen (Alemanya), on realitza un master de violoncel barroc a la Folkwang Hochschule amb Markus Möllenbeck.

Alfredo Oyaguez, piano

Va néixer a Madrid al 1967 i inicià els seus estudis musicals amb Almudena Cano i Consuelo Mejías al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid on obtingué el títol de Professor Superior de Piano. Posteriorment, va viatjar a Polònia i la República Txeca on durant tres anys estudià a l'Acadèmia de Música "Federico Chopin" de la Universitat de Varsòvia i a l'Acadèmia de Música de la Universitat de Praga amb els mestres Andrej Stefansky, Boris Krajinj i Ivan Moravec.

Al 1994 perfeccionà els seus estudis en el camp de la interpretació a la Universitat de Yale (Connecticut / USA) treballant durant dos anys amb el pianista Boris Berman. Fou director artístic de la Jove Orquestra Simfònica de Santa Bàrbara (Califòrnia, USA) ciutat on finalitzà el seu títol superior de Direcció d'Orquestra, amb els professors Paul Berkowitz i Heichiro Ohyama.

Durant quatre anys fou membre de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) amb la qual actuà com a solista sota la direcció de Charles Peebles. També ha treballat amb l'Orquestra Ciudad de Málaga dirigida per Odón Alonso, la Jove Orquestra Simfònica de Santa Bàrbara (USA), la New Britain Symphony (USA) i l'Orquestra del Festival de Música de Cambra de l'Adriàtic.

Units. Recentment, ha actuat al Teatre de l'Òpera d'Aarhus (Dinamarca) i a la Sala de l'Orquestra de la Ràdio de Dinamarca a Copenhaguen,... amb formacions de renom com Beaux Arts Trio o els Apple Hill Chamber Players.